

هكذا هي الأصل

عالم آخر

مؤنس الرزاز

الصراع على العرب

لغت انتباهي مقالة طويلة كتبها الكاتب المغربي (حسن السوسني) بعنوان: الصراع على العرب ما بين اسرائيل وايران.

ذلك ان الكاتب المغربي يرى ان العرب يقفون وقفة التضحية بين سندات اسرائيل التي تريد ان تحول السلام مع العرب الى نوع من الترجمة السياسية والاقتصادية والاستراتيجية لتتصارتها العسكرية خلال العقود الاخيرة في شكل مكاسب على هذه المستويات تحظى بالقبول لدى مختلف اطراف النزاع، وبين مطرقة ايران التي ترى ان الايقاع على حالة الحرب مع اسرائيل واجب مقدس، لان حالة اللواجهة المستمرة بين العرب واسرائيل تتلام مع متحولات خلفية التحرك الايراني سياسيا واستراتيجيا فحالة العداء بين العرب واسرائيل تضمن لايران دورا مؤثرا في المنطقة.

ويرى الكاتب (طبعاً) ان اسرائيل تلك الاستراتيجية واضحة تشمل على انجازها، وان ايران ايضا تملك رؤية جلية لأمورها، اما العرب فانهم يتخبطون في متاعه، والحق انني لم افهم لماذا لم يضع الكاتب المغربي تركيا واثيوبيا الى جانب اسرائيل وايران.

فتركيا تلك القدرة على (تطيش) العرب وجرمانهم من الماء، واثيوبيا قادرة على زعزعة استقرار منطقة وادي النيل والقرن الافريقي.

هذا الكلام، اذا صح، يعني ان العرب باتوا جثة هامدة تنهشها الضواري والكواكب، فهل نقفنا الامل في قدرة الامة العربية على بيع الروح في اوصال جسدنا المريض الى هذه الدرجة؟

من شاب إسرائيلي الى الرئيس الأسد

تكررت مصادر اسرائيلية ان الاسرائيلي موشيه حين الذي سمحت له السلطة السورية والنفوذ الى سوريا للمشاركة في تشييع جثته وأنه اليهودية في منية حلب بعد برسالة خفية الى الرئيس الأسد يروج فيها السماح له بالخروج وأنه المعجزة من سوريا والهجرة الى اسرائيل وبذلك حتى يتمكن الاب المعجزة من مشاهدة ابنه الذي يعيش في اسرائيل قبل وفاته.

زعيم الليكود والرئيس عرفات

قال عضو الكنيست روني ميلو (رئيس بلدية تل ابيب) من حزب الليكود انه لا يستطيع ان يعترف حزبه بقتل اوسلو بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية.

واضاف ميلو لا يستطيع ايضا عقد اجتماع بين زعيم حزب الليكود بنيامين نتانياهو وياسر عرفات وذلك قبل انتخابات الكنيست الاسرائيلية.

الكشف المبكر عن الزلازل

كشف العلماء في جامعة ستانفورد، انهم كانوا قد دفنوا تحت الارض لهجرة وانبعثت الانبعاثات للكهرباء المغناطيسية وان هذه الأجهزة استطاعت بعد خمس سنوات من البحث والانتظار لتتطابق اشارات تنبؤ بالهزات الأرضية قبل شهر من وقوعها.

المثقفون وحرب الشيشان

في السادس من شهر كانون الثاني للامس، وقع منة من مشاهير المثقفين خطبا متوجها الى الرئيس الروسي بوريس يلتسين يتشددون وبقوة حرب الاخوة الشيشان، والتي تسببت حتى الآن في قتل عشرين ألف شخص. نشر هذا الخطاب عبر الانترنت على الصفحة الاولى من جريدة افراسيتا، وجاء فيه انه في نهاية القرن العشرين الذي سادت فيه روح التسامح والمسيحية، وامكن حل هذه المستعصية في الشرق الاوسط وايرانا، فان حرب الشيشان تواصل لثبات حالة من الفوضى الشرسية في المنطقة.

أنايبب المياه البريطانية

انفجرت انابيب المياه في اجزاء كبيرة من سكوتلندا وويلز وشمالها اجنتر، مما ترك مئات الاف من السكان دون مياه. بعض البرلمانيين من حزب العمال، والصحف، وازدادت احوال الانهيار الى الشركات الخاصة التي تولت ادارة شبكات توزيع المياه، لكن مصرف الائتلافين دافعت عن القطاع الخاص، وقالت ان انفجار الانابيب يعود الى افعال المسؤولين السابيين في القطاع العام، الذين فعلوا في رصده الاموال اللازمة لتطوير الانابيب.

واتهم انفجار الماء وجهت شركات توزيع المياه تصححة الى السكان تطالب منهم عدم الاتصال الى ان يتم اصلاح الانابيب التالفة.



طائفية وحيدة لا تجسد من يقف معها

زعيم الفلاشا: ستكون هناك مظاهرات أخرى إذا لم تكف إسرائيل عن اضطهادنا

« ما هي للشاكال التي تواجهونها في البلاد؟ »

لنا تواجبه مشاكل كثيرة جدا منها مثلا: انهم يرفضون توطين يهود الثوريين في الاحياء السكنية التي تبنيها عائلات يهودية غربية وشرقية ويرون ان تقيم في احياء سكنية مستقلة، لقصدا لحياء سكنية خالصة بنا، ونحن نواجه مشاكل في موضوع السكن، ونعاني من أزمة سكنية قاسية، وهناك عائلات كثيرة تقيم في بيوت مهجورة، او سيارات قديمة او في كويش، وحتى بعض الحفول والاحتفالات العامة، انفس الى ذلك مشكلة الجلالة حيث ان قسما كبيرا من الشيشان عاملين في العمل.

« هل تترون الاجتماع مع رئيس الحكومة شمعون بيريس؟ »

« وماذا سيقول لنا بيريس او لاجتماعا معه لقد اعلن ان باب مكتبه مفتوح امام اللاجئين من يهود الفلاشا، لكنني اعتقد انه لم يفعل لنا شيئا، وانه ان يفعل شيئا، فهو على علم بكافة المشاكل والمتاعب التي تواجهها مع ذلك لم يفعل شيئا. »

« لكن رئيس الوزراء تعهد بمعالجة للشاكال التي تواجهكم. »

« لو كان يريد معالجة مشاكلنا لكان شينا خلال السنوات للامسية، وانا لا اتق بوعوده. »

الخاصة بنا التي يدرس فيها ليناوتنا.

« هناك عدد كبير من الشيشان الاثيوبيين الذين يخدمون في قوات الشرطة وحرس الحدود. »

« هذا صحيح، ولكن يحظر على ليناوتنا للخدمة في الأجهزة الأمنية مثل: الأمن بيت والاستخبارات والمرواح. »



زعيم الفلاشا

اليسر مساله يعتبر من كبار زعماء اليهود الاثيوبيين (يهود الفلاشا) في اسرائيل، وهو يشغل منصب رئيس لجانته، ويتبعها اليهود الاثيوبيين في اسرائيل، وقد شارك في المظاهرات السلمية التي نظمها يهود الفلاشا امام مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي في منية القدس مؤخرا احتجاجا على التفرقة والمقصورة التي يتعرضون لها، واصيب بجروح طفيفة في المواجهات بين المتظاهرين وجبال الشرطة وحرس الحدود، وقد لجرت اربعة الجيش الاسرائيلي مقابلته معه ولما يلي منها:

« هل كانت المظاهرات السلمية التي قمتم بتظيمها في مدينة القدس مؤخرا احتجاجا على اطلاق كريات الدم التي تخرج بها ابناء الفلاشا فقط ام ان هناك اشياء اخرى دفعت بكم الى التظاهر؟ »

« لقد تظاهرتنا احتجاجا على اشياء كثيرة، فمن تواجبه هنا في اسرائيل معاملة قاسية انهم يرفضون باضطهادنا والتكامل بنا كما ان كنا جوارنا والحكومة الاسرائيلية الحالية لم تفعل شيئا من اجل مساعدتنا. »

« هل تحدثنا عن الممانعة التي تواجهونها؟ »

« لن ابدأنا منصوصون من الوظائف في الحكومة ونحرمون من الخدمة في وظائف مهمة ومسلية، وعلى سبيل المثال يحظر على ليناوتنا الخدمة في بعض الاسلحة المهمة في الجيش الاسرائيلي، ولكن الكثير منهم يخدمون في سلاح المظلة ولديهم بالاموال السواء، هناك انهم يوقظهم الخدمة كخدمة، رغم انهم كانوا محرومين من الخدمة في الجيش الاسرائيلي والمعلم والجيش، وادعينا مناصرا.

بمناسبة القرار الذي يدور حول التأجيل

هكذا تجري الانتخابات الإسرائيلية

القائمة والجديدة التي تجري خوض الانتخابات في قوائم مستقلة تبني قوائم مرشحها للجنة للذكورة حتى تقوم بدراسة هذه القوائم ويكون اسم الحزاب القائمة والجديدة مدة شهر واحد فقط لكي تقدم قوائم مرشحها للجنة ويعملها يتم اطلاق باب الترشيح لانتخابات الكنيست.



بنيامين نتانياهو



مير كيهان

يعرفون ان الحزاب الفائز في الانتخابات الذي يتم اختياره كحزب في الكنيست هو الذي يكلف بتشكيل الحكومة الاسرائيلية الجديدة.

ويعد حل الكنيست وتحول الحكومة الى حكومة انتقالية فانه يتم تشكيل لجنة الانتخابات المركزية وحسب قانون الانتخابات فان هذه اللجنة تضم عادة عددا من قضاة المحكمة الاسرائيلية الذين لا يتقدمون في اي حزب سياسي، ويرأس هذه اللجنة عادة امد قضاة محكمة العدل العليا الاسرائيلية في القدس وعلى فالحرزبان الكبيران (العمل والليكود) يحصلان عادة على مبالغ مالية كبيرة (عدة ملايين من الشيكل لكل حزب) اما الحزاب الاخرى فلها تحصل على مبالغ

في الكنيست توجد تقسيم الانتخابات على اجراء التصويت على الاقتراع، وهناك خلافات قائمة بشأن مسافة تقسيم الانتخابات حيث ان شمعون بيريس يفضل اجراء الانتخابات في الرابع او الخامس من شهر حزيران القادم لان هذا الوقت مناسب لفتح العمل في حين يفضل زعيم حزب الليكود، وطيفه زعيم حزب شمعون، ليميني وقايل ايتان لجراء الانتخابات في منتصف شهر تموز القادم بحجة ان هذا هو الوقت المناسب للزعمين ايمينيي اما عن الحزاب الدينية الاربعة، للحداد افشويوت اسرائيل، شاس ودهوت مترواه فلها تحصل لجراء الانتخابات في موفهما الرسمي لان ذلك الوقت انش وبالنسبة للحزاب الدينية اليهودية.

وإذا لترغنا انه تم الاتفاق اخيرا على تقسيم موعد الانتخابات حسب قانون الانتخابات الاسرائيلي يتم انتخاب قرار بل الكنيست، ويتحول الحكومة الحالية عندما في حكومة انتقالية وبشكل هذه الحكومة ان يكون يستلمتها قضاة لية قرارات ذات امية على الصعيدين السياسي والاقتصادي بصورة خالصة الى حين تشكيل حكومة اسرائيلية جديدة في اصاب الحزاب الاسرائيلية

جاءت التغييرات في الآونة الأخيرة من إمكانية تقديم موعد انتخابات الكنيست في اسرائيل وعلى الرغم من ان العديد من الوزراء واعضاء الكنيست الذين يتقدمون الى حزب العمل يؤيدون تقديم الانتخابات الا ان شمعون بيريس ورئيس الحكومة الحالية وزعيم حزب العمل متردد في اتخاذ القرار الخاص بتقديم موعد الانتخابات وذلك لاسباب سياسية مهمة ولذا وافق بيريس على تقديم انتخابات الكنيست فان هذا يعني ان الانتخابات للجرارة بين اسرائيل وسوريا تراجح مكانها دون ان تحزن اي تقدم عقلي وجاد، حيث ان تقديم الانتخابات سيؤدي حتما الى تجميد العلاقات مع سوريا حتى ربيع العام القادم على الاقل، وهذا في حال فوز حزب العمل في الانتخابات، ولكن في حال فوز حزب الليكود، وطيفه من الحزاب الدينية فان للعلاقات مع سوريا ان تستأنف قبل صيف العام ١٩٩٧.

وبموجب ان العبارة الاميركية نفسها تشترط بالفتح حيل للتحديات مع سوريا وتدخل ان تجري انتخابات الكنيست في موفهما الرسمي، وقد اوضح الادارة السورية لرئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس انه من الأفضل لجراء الانتخابات الاسرائيلية في موفهما الرسمي وذلك بحجة ان تقديم موعد الانتخابات سيمنع بالاجتماعات مع سوريا، ويصعب بالفرص للشعلة كاتزان تقدم حقيقي في هذه المجالات.

بحسب قانون الانتخابات الاسرائيلي، فان رئيس الوزراء الذي يرأس الحزاب في الكنيست ان يستلم انتخاب القرار والقانون الا بعد التنسيق بينها وبين زعيم حزب الليكود، لهذا يجب ان تكون هناك غالبية

تكن عمان نقطة انطلاقك إلى ٣٠ بلداً في العالم
تنقلكم إليها باسطولها الكبير من طائرات الأيرباص العملاقة

CYPRUS AIRWAYS
الخطوط الجوية القبرصية

لارنكا، امستردام، أثينا، البحرين، بيروت، برلين، بيرمنجهام، القاهرة، دمشق، دبي، فرانكفورت، جنيف، هامبورج، بروكسل، جدة، لندن، ماتشستر، موسكو، منشن، باريس، رونس، الرياض، روما، سالزبورج، تل أبيب، سالونيك، فينا، زيورخ، بالإضافة إلى نيويورك

اتصل معنا اليوم على

هاتف ٢٧٠٤٤٩ - ٢٩٨٠٠٤ - فاكس ٢٨١٤٠٢ أو بريدك شركم الممتد.

هكذا حنة الأصل

بقلم
عزمي
الخواجا

صلى الله عليه وسلم
الخير بعد الله لا يعطى مع

للمستعمرة بل في هذه الأساطير
أن الأخير عهد الله سيمسح بوجه
النام، حتى يلقى الله في السما
للاي اختار الله عهد مع الإنسان
بوجهات تفرح محبة حول بعض
الوقائع الفارقة للعرفان من
الذين عهد الله أن لم يكن زمانها
وجود قرات أمريكا في فلكه الله
سبب الظلم على الزعم من الله
أن يولد اختلا لهما، خاسر حد
سليم حين يعرف أيضا من

للتحصنة على تزويد الدولة بالسلام، وقال المسؤول السعودي إن الهدف الأمريكي لا يقتصر فقط على التناقص عن العملية السعودية وإنما يهدد ذلك إلى التنسيق لإتمام هذه العملية.

١٥٠٠

إطالة

مريم جنون

صباحيات

١ تليت سماء أريد بالغيوم، والسماء المتليدة بالغيوم وضعتها الخاص عند كل الطير، الذين لا ينصرف تفكيرهم بالوجل وهو يغطي الطرافات، ولا بالخروج الصعب لقضاء الحاجات، وأن الطبيب يظل يذكر أن عطاء السماء عام شامل، فإنه يفرح لضرورات حيات البشر على زجاج النافذة.

٢ في ليلة عيد الميلاد، وحتى حلول السنة الجديدة، يظل يلح على طيف صديقتي التي لم يعطها الموت فرصة للوداع... وكنته تمريض من البطاقات الجميلة التي كانت تقطع لمسافة الخامسة كل عام بينها وبينني، تستعدها وتسلمني.

٣ بعض الناس وجعوا ليخترقوا همومنا، ويمزجوا الحياة بشيء من الفرح، في ذوب هؤلاء أرفع بطاقة خضراء للتجاوز.

٤ رايت فيما يرى النائم أن نبتة البنفسج الصغيرة في حديقتنا قد ازهرت، فبدأت أضبع لحلمي تفسيرات على هواي، لكن ما أن وقعت عيني على نبتة البنفسج صلبة، حتى وجدتها قد ازهرت فعلا، فضحكت من نفسي.

٥ لشارك صديقتي مناسباتي الخاصة، اشراقة الشمس بعد طول غياب، وأظن أعجب ممن يرددون: «الرب وجدك ترجع وأضياء»

٦ حمل الهاتف صوتها عبر رقائق التلحج للنهمرة، -الحمد لله على السلامة- -الله يسلمك، هل احتفظت بعبد الشجرة في هذا الجو؟ -سالتكيد... وكان كل شيء رائعا، تمنيناك معنا، على أي حال، تركنا لك غرسة لنزيعها، فلا تنقلني، كيف أفكر، والعالم ما زالت بخير؟

الحلاج

ومقتله أكثر من مرة منطقة شعرية خاصة لم تحظ باهتمام الدارسين

جهاد هديب

يلحظ من سيرة الشاعر المصري المصنف في منصور أبي للفيد الصهير بالحلاج (١١٢٧-١١٦١) أنه لم يتلمذ جيدا على أيدي الشيخوخ، وأنه لم يكن من أسرار الكرام، فقد رحمه شيخه عمر لكبي الذي هو محبه أيضا، ولكن خلال تلك السنة التي تقطع فيها للعبادة في مكة افتاد شذيله الذي شهد أسفارا طويلة ومتعددة استمرح لهداما الخمس سنوات في بلاد ما وراء النهر.

وشهدت شخصيته المختلفة انطلاقات حيوية وثقا جريئة من لتورع الذي وصفه ابن التيمم مكان جوسرا على السالكين، تركيا للظلم يوم إقبال الدولة.

وقد قرأ دارسونا العرب الملحنون الرجل في تضاريس سيرته وشكائتها بين الفرق والقبائل، وخصوصا بشاعة مقتله وانفجرت قواه مولف تباينت وتعدت تباين لتفرق الأيديولوجي للحض والمسبق يتقدم حتى أن أشعاره (التي ربما تسبب إليه من باب الرواية الشفافية ثم نوبت) قرأت أيضا وبجود على ضوء تلك السيرة.

وقل هناك منحنى خطي في حياة الحلاج، لم يلقه إليه لحد من أولئك الدارسين، فقد لقي الحلاج جيته الصوفية، وكان قبل ذلك يدور أسواق بغداد، صارحا وبكيا ويطلب من الناس أن يقتلوه، ولكنه لم يزل يردد ككافرا، فيما يكون قد خرج لتو من صلاته قرب قبر ابن خنبل.

وأظن الآن أن الحلاج حين خلع الحجة غادر ماله الصوري تماما، وحتى لو ثبت تاريخيا أن له اتصالا بالقرامطة أو غيرهم من الجماعات ذات الانكسار (للقرامطة) فإن ذلك لا يبدو أكثر من كونه تعلقا صوريا وليس لتداء بالمتن، الأيديولوجي، وما يمتيه تلك من محاولات تنظيرية حتى أن سقط في حل منه كما ورد في الرواية الرسمية، وكما هي لدى ابن التيمم، جاء نتيجة موقفه من الحج.

والأرجح أن مقتل الحلاج كان بسبب ما تناقلته من لوعة العارف ومهتان الشاعر الأصملي، حين تنجب عنه السليل فتفتق الروا من ملاح، وهو ما لا يحتمل في المجتمع العربي الذي دخل سيرا أزمته الروحية للتمسك الأوجه مطلع القرن الرابع الهجري حين قتل الحلاج.

والحقيقة فإن آثار الحلاج (خصوصا كتابه الطواسين) تروى بقلل وجداني شاذين، وتامل حال، واستأصل مغربي صديق تامل في شخصيته التي شابهها دائما الانفعال الجريء والحيوية والتفافن والرغبة للكمة والكتابة في السهر.

والمطالعة لنا صحت تسبب إلى الحلاج، يقرب صلبه من لشعر أكثر من تلك الانشراح للنسوة الهيرالتي أحسب أنها انطلقت في مضطها لم نوبت لاداة الملاح وتبرير قتلته على نحو ما هو معلوم.

وقد لا تثل لغة الحلاج في هذا الكتاب اختراعا ملحوظا في الشعرية الصوفية كما هي لدى النفر في اللواقظ والمخاطبات أو تجايبها وإشباع لدى ابن عربي، إلا أن الحلاج في الطواسين منطقة خلصت على الأرجح، في تلك الشعرية لم تحظ في المعهود للصوفية لطمي، والكراسة كما حدث لنزول فقراته الآخرين من ضلوع الصوفية.

ويلاحظنا في الطواسين لابل القصيد عند الحلاج نحو التوسيف للشعرين بتلخيصه والغضب وراء الكلمات وتشكيلاتها الصوفية (الجورانيكية) والهنسية التي لاقط عليها اسم (الفخر) بغية الوصول إلى التجريد، حيث للشعرية التي لا تنهج فكرة ولا تروج لها أيضا، أو تكثف سترها وتعتقدها، كما هو في الانشراح للنسوة إليه.

لم يرغب يوما ما في قول شيء محدد



يوسف ضمرة: عندما أردت التعبير بغير الصراخ تحولت الى كتابة القصة

أبو عالم فلمي واعتقد أن الجولة الفنية سبب رئيس في الاستقرار والتجديد ضد مثلا (محب للفوضى) فانا لم أترعها قبل كتابتها، وحتى عند كتابتها، فلتني لم أكن قررت أن أكتب رواية ما كنت أكتب تصام يكاد يكون شديد الخصوصية متعلقا بي وحدي، ولكن هذا التص خرج لي الحس، على شكل قبل له رواية، ولكني لم أعرف ولا أعرف حتى الآن ما ألقى أردت قوله في هذه الرواية، كانت هناك عدة شخصيات تتصارع في داخلي، وكنت حينها أرق نفسي شيئا، وحينما في القصص درجات الحياة، هذا كل ما في الأمر، وقد انصرفت طوقاتي مكرها ومجيدا لأخاطي فخرهم.

هريما انكسرت احلامك، على ضوء ما قرأت لك، الآن أين يوسف ضمرة من سؤال الالتزام، لكن ما الأخطه أنك لم تكن ماركسيا يوما ما، فكيف ترى الأيديولوجيا؟

لا أدري أن كنت لحلمي انكسرت حقا، ففي لحظات لشعر لتي متعلق بها، لكن هناك لثلاثه لحلمنا كثيرة تكسر. أما عن ماركسكيتي) فما أنت تقول لتي لم أكن (ماركسيا) لا أدري... ربما كان ذلك صحيحا وربما... أما من رايته، فانا لا أعرف كيف تلك شجاعة القرار والحكم، أعنيك بحق، أما وديتي للأيديولوجيا فهذا سؤال غريب بحق، ككته تسألني كيف أفكر في الحياة، فهل شدة نظرة محدنة (للايديولوجيا) وكيف تكون؟ أعني والفلسفة للكتابي للحق.

نحن في عصر الرواية الآن، انظر أن ذلك ليس بيقينا، لكن ربما تبتلعنا فتنة السرد الناجمة عن رغبة عالية في البوح والصراخ والبكاء والضحك في ذات الوقت الذي نحن فيه نتألم.

نحن فعلا في زمن الرواية، بعيدا عما أسميته بفتنة السرد وما شابه ذلك، لكني أرى أننا في الزمن تحديدا باننا نتعرف على الرواية من جديد، كما باننا نتكشف لنا في مجتمع تليق به الرواية بعد أن تبعد لنا ملامح تكويه وتشكيله بعد البدايات.

الرواية العالمية وبالتحديد مثيرة ومؤثرة الرواية اليابانية مثلا تعيد على لرب حضاري عصره آلاف السنوات، شدة شخصية يابانية طالعة من تاريخ اليابان بالرغم من حداثة ماركسكيتاته، حبيب ياباني مثالي، إن جاز التعبير، ويشيما (بفتة) شخوصه (اشكالي) وماله (اشكالي) (أو كوتوير) فلتني لم أترعها جيدا. قرأت له رواية واحدة ويضع للتصميم، وقد تسبب فيه بعض (الفلتر) للفرق.

أما ما أقت أنتماني فهي الرواية الأمريكية الجديدة كان (بول بوستر) و(أريستو كارل) و(رويتشارد فورد)، والغريب أن لدى هؤلاء ميلا واضحا لوضوح العلاقات الإنسانية الحميمة التي يجري تشويها بها يسر عجيب، في المجتمع الأمريكي، وربما بلا سبب لحياتنا، ليدوم ذلك وككته تلتن

اجتماعي أمريكي مريح ولا يجب أن تكون (الأسرة) هي محور قصص (كارل)، و(القوية) نعمة طليقة عند (بوستر)!

وما رأيك في (السنسوري) محليا وعربيا ومن هم الذين أثروا فيه سائلا، وكيف تنظر لهم الآن؟

لا أعرف ماذا تعني بالسنسوري السريبي والتقليد، شة قصص روايات محلية عربية جيدة بالتركيب، ومدة من يتقدمون والتجديد، وأريد لائق (غريما)

أما الذين أثروا بي فربما كانوا كخريين، وأنا أعرف أنني أتأثر بسهولة لحد أحميت كثيرا بقمص (مجد طويلا)، وروايات (ياسونوي كارايانا) و(زيجي مطوف)، هؤلاء كان جيل آخر بدأ مشواره في القصة القصيرة منذ مطلع التسعينات، كيف تنظر إلى بدايات هذه الجيل وأي التجارب أكثر نضجاً؟

القصة الجديدة في الأردن طفلة للنظر، واعتقد أن أهم ما يميزها هو جرأتها، نعم شة أقصصون جدد في الزمن (لمغروين)، وهذا ما يجعلهم مبدعين بحق، هناك زياد بركات وسوسة للتسور، وحماسة حبيب وجواهر، وراوية وأبييل عبد الكريم وجميلة صابرة و (ملاح العنبر) وآخرون ممن هم قارئون على الانتكاس بالقصة إلى موانع متقدمة.

عبري العودة إلى الالتزام مرة أخرى، هل يكفي أن تتصمم فلسطيني لكن لديك ملتزم، بمعنى هل فلسطين ذرة فتية في الدنيا لم سياسية؟

هذا يقود إلى مفهوم الالتزام، لاسلاما، فقد جرى تشويه هذا المفهوم كثيرا من قبل منذ من شيقني الانكسار، لكن الانشراح من استخدام هذا الاصطلاح لاسلاما في الكتابة، يعني أنه لا يوجد كذا شيء - أن تدين الإبداع بالالتزام، ليا كان هذا الالتزام والمفهوم الذي تنص به.

أما (فلسطين) فإن الموضوع موضوع تشلني تليق به الكتابة، بل ويطلب كتابة باعتبارها صام لثبات قبل أن يكون شرطا للكتابة.

وعلى ضوء ما سبق، كيف تنظر إلى نتاجات أبناء مثل

«عائشة» الرمز الأنصع في تجربة البياتي الشعرية: إصدارات



عائشة البياتي من إصدارات دار الآداب

كلما ماتت أضواء عاشقها، وعندما تولد تغمره بالظلام.

وتراء القصيدة
أما الشاعر عدنان البياتي فيرى أن عشاقه أصبحت مرموزا كبير لكل القراء، وشيئا إنشائيا يقتصر على التمسك بالأسطورة الشعرية، والتأثير والحياة وقيم كوابيس الخاطلة، ويوم الحروب ومجانية للحب، كككته الشاعر تصيف للشعر الذي يورع وعشاقه امرأة تمتد وتوالت باستمرار، تقسم طرق العاشق وتقدمه ويرتد في الظلام والعربة، والبريد، ثم تظهر من جديد في صور وأشكال مختلفة من القصيدة.

فينا يربح لثقتة مواد على لمرأة شعر البياتي في كل تمولتها، مؤنثا وإثباتها وطولها وتقدمها (رمز) وتني (أبيدي) لتخسر الرمز الأكثر

«شومان» توثق للجنة السينما في

لجنة سينما بيروت السنيما في ضياع من خلال فاعليتها الانشراح في حة حزين في بداية تلك السنيما، جامعية إلى حد بعيد، عندما تبسلي لها أن يورس على فترته لتبين، وبل على ذلك الاتجاه، للدرس وخلاصة للأنام التي لم تهرس، وحسب كاتل من جدتها في النساء والوجوه نحو جهمي، وبعد تلمس تلك السنيما للوسم

والد شاركة في كتاب الذي تبلغ صفحاته ثمانية لثلاثي حلبة بالشفافية لربس لجنة السنيما في مؤتمر شومان للخرج والكتاب مدانين صفات كتاب صمغين آخرين من لشاعر، اللجنة هم تاجح حسن وروسي محسنة وحكم قائم وباني جابر وشومان مستلث وأحمد خليفة وبهجت شحاتة.

وكك الانتكاس مدانين في معرض تقييد الكتاب، مؤنثا الهدف من انشراحه لاد الصفر لهذه للأنام أن تكون السنيما، مقصورة لتروية، وأن تتحسن للأنام الأساسية للقرابة القديم، حسب ما هو مبع فيه، وهي مالات موجهة لشاعر لثلاثي على ذلك، أن يشاهد حلبة للكامنة، وتشكل فاسلجان صام بقة الشعر السنيما كككها، بفضل التي ذلك انكسار لكرام التبادل حول الأيام بعد العرض.

لغيرا لأن مؤسسة شومان الثقافية تقيم بتميز هذا الكتاب فاعلية لحد لجنة السنيما أنباء ضمن استراتيجياتها بالبعد لتتني السنيما.

لجنة سينما بيروت السنيما في ضياع من خلال فاعليتها الانشراح في حة حزين في بداية تلك السنيما، جامعية إلى حد بعيد، عندما تبسلي لها أن يورس على فترته لتبين، وبل على ذلك الاتجاه، للدرس وخلاصة للأنام التي لم تهرس، وحسب كاتل من جدتها في النساء والوجوه نحو جهمي، وبعد تلمس تلك السنيما للوسم

والد شاركة في كتاب الذي تبلغ صفحاته ثمانية لثلاثي حلبة بالشفافية لربس لجنة السنيما في مؤتمر شومان للخرج والكتاب مدانين صفات كتاب صمغين آخرين من لشاعر، اللجنة هم تاجح حسن وروسي محسنة وحكم قائم وباني جابر وشومان مستلث وأحمد خليفة وبهجت شحاتة.

وكك الانتكاس مدانين في معرض تقييد الكتاب، مؤنثا الهدف من انشراحه لاد الصفر لهذه للأنام أن تكون السنيما، مقصورة لتروية، وأن تتحسن للأنام الأساسية للقرابة القديم، حسب ما هو مبع فيه، وهي مالات موجهة لشاعر لثلاثي على ذلك، أن يشاهد حلبة للكامنة، وتشكل فاسلجان صام بقة الشعر السنيما كككها، بفضل التي ذلك انكسار لكرام التبادل حول الأيام بعد العرض.

لغيرا لأن مؤسسة شومان الثقافية تقيم بتميز هذا الكتاب فاعلية لحد لجنة السنيما أنباء ضمن استراتيجياتها بالبعد لتتني السنيما.

طرف اللسان

بسمه النور

محضر قرائي

القاعة الأتية في الفندق ذي النجوم الخمسة تكست فيها بالقات الروود وتناقلت العروس بأفوها المستورد من (الشرق) خصيصاً لهذه المناسبة، بعد فشل كل محاولات العرس لانتاجه بالاستضافة عنه باستكثار ثوب ليلة واحدة، بسبب إصرارها على موقفها، مؤكدة له أن ابنة عمها ليست أحسن منها، وبناء على إصرار والد العروس تم شراء الذهب بالكيلو، فبنت عروستنا أمام كاميرا الفيديو مثل محل جواهرات منتقله وقد كُتبت تماماً بالثوب الذهبية الثقيلة اللون غير المتناسقة، وبمست الخالة في أن ابنتها المتزوجة حديثاً: (أرايت كيف يكون الذهب ابنتها الخاتنة؟) أما ما يسمى (البونيفي) فكانت عامرة بكل الأصناف الممكنة وتوسّطتها كحكة ضخمة من طوابق عدة، إلا أن الجارة السعيدة تمتعت بأن كمية المأكولات غير كافية، وأن الجماعة يعاين إلى البخل، ونكرت شيئاً عن شراء الجمل والعجز عن إحضار الرسون وفيما يتعلق بالفرقة الموسيقية التي أهدت الجو بالأغاني الصاخبة فقد نجحت في بحث الحماس في المتصورين الذين تخلوا عن وقارهم فردوا مع الفرقة -مرتني حلو ما بطقها- لكن صدقة العروسين صرحت (بأن تلك الفرقة رديئة مقارنة مع الفرقة التي أهدت عرس ابنة خالتها) وبعزت (بسبب التناقص مع هذه الفرقة التي تعزيب الجماعة).

تيجع والد العريس بأن نية العروسين تنجح لقضاء شهر العسل في أوروبا، ونجحت أم العروس في إضافة (الموازل) للصديق تحديدا لهذه الغاية فحدثت عن الأثاث الفاخر والشفقة التي تقع في أرقى مناطق العاصمة، فيما أكد (الموازل) (أن العروسين في بشتام) وأن العروس (أحلى منها بكثير) وأبدوا بمشتم لثني ذوق.

أما صاحبنا (عني العروس) فقد كان مساهماً بفكر في السنوات الطوال التي سوف يقضيها في تصديق قيمة العرس الذي حصل عليه من البنك ودامت الاقتراح حيلة بيارك العامرة؟



جون ترافولكا

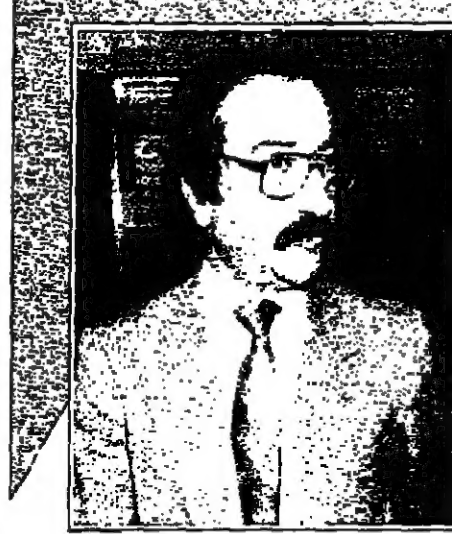


واين بيتي

وارن بيتي.. أجمل من الدور

كان الممثل وارن بيتي هو الذي رشح لدور أحد الزعماء القسريين للمقاومة تحت اسم شيلي بارن، وذلك في فيلم (أصنام) الشهير. وقد أصر للمخرج باري سونيفيلد على أن يقوم بيتي بالتمثيل وحاول اقتناعه وسمعه يقول أنه يجب التمسك برويتهم بالمؤثرين. بولجيه مشكلة وحيمة عن أنه لا يستطيع أن يؤدي ذلك الدور. وعندما سألته للمخرج عن السبب قال: كيف يمكن لرجل له ملامحي الجذبية أن يكون في موقع أعلى في سلسلة المايفاء؟

وكان رد للمخرج أن قائم، وقرر أن يمنح الدور لممثل آخر، فكان من نصيب جون ترافولكا، الذي شكل بالنسبة له فرصة عمره بسبب النجاح الذي حققه للفيلم الآن.



دريد لحام

فنان تقوده التلقائية في كل شيء

وصول

مستقبل

لا أرفض أي نوع من الفن إذا لم يكن فيه أذى أخلاقي أو اجتماعي

السيد: (الاستاذ) ليصالح.
هو من يساهم في علاقة بالسياسة، أنا لا يعني إلا الانسان العربي فقط وفي مسرحية (كلمك يا وطن) تحدث شخصية الانسان للمتلقي، وأسه بسلام عزيمة في الوطن الذي لا يرى فيه سوى كل شيء حلو ولا يكف عن الغناء (بشخصية يا بلادي خضرة) إلى أن يستنمذ الواقع المختلف يومه، إلى الحقيقة فيقول الأمور كلها يسيرة سواديه.

دريد لحام في نظر النقاد يعتبر من أحسن من قدم الكوميديا في السنوات الأخيرة ولكنه تصر على أنه ليست مثلاً كوميدياً فقط؟

الجدة عني ليست العروس، بل طرح مواضيع جادة بأسلوب كوميدي، وأول كانت لترايبيديا هي الوسيلة الأفضل لتقديم الفكرة، فإن اتريد إطلاقاً في تقديمها، وأو كان ما يقدم بعضهم من تعريب هو الكوميديا فسوف أقبل أن تعزيب عن، إذا لم يكن فيه أذى أخلاقي أو اجتماعي، والفن للفن خطأ وأو استطعت أن أضحك لساناً متعباً فهو رسالة.

ما هو تقييم الحركة الفنية في الوطن العربي؟

لذا استعينا محسن كتمان أصبحت تراثاً وتجربة وأصبح لها تيار فعال فالتأثير في باقي المنطقة ما زال مجموعة تجارب يتبناها أشخاص، لذلك فهي مرتبطة بهم ولا يمكن أن يكون هناك من دونهم.

من وجهة النظر الإنسانية (الاستاذ) ليصالح.
كانت أكتب للتصوير مع الاستاذ نهاد العلي، وكنا صديقين مع البيئة المحيطة من حيث الزم والديكور وتناول الأحداث كان هناك صديق قديم في البيئة المحيطة أما أنا والمؤلف فتناقنا لتزجئة لمحمدي العرب إلى صور متفرقة.

الفرقة الثانية في حياتك شهدت ارتباطاً جديداً مع المؤلف فما هي ملامحات هذه العلاقة كيف بدأت وكيف تطورت؟

التجديد بالمؤلف في طرف حرب تحرير، وحدثت حالة استعجاب بيننا، كنا نذكر بصفوة شديدة ووجدنا أن الذين هم ذلك (الاستاذ) لذلك كان لا بد أن نعيش مع حالة التناقص العربي بعد حرب تحرير، كان التغيير عنها بشكل مفرد وباتت هكذا يذكر للمؤلف وأنا ليد نفسي كثيراً في العنونة والتلقائية.

(الحديث) كلام سياسي يطرح قضية الوحدة العربية هل كان لابد حالة انتصار أم انتكاس؟

لا الصديق ليس فليسا مسلياً على الإطلاق، إلا إذا كان الجيش يتخبر أن حب الوطن سيؤسس، وهذا فليسا تماماً، لأن حب الوطن غريزة مثل حب الأم لأطفالها والطفل لأمه، فكأننا عرب نتفق أو نختلف، وإذا كان لم نستطع أن نزيل هذه الحدود على الفترات الثلاثة على الجدران فالتزجئة من داخلنا وتحت ١٩٩٠ حادثة عربية في زمن صراخ الفترات والمجتمعات يتجاوز بها، يبرسوها، يسلطون بها ما يخلون ولكن في (الصديق) أحلهم للصديق الخيرية، لأنها الخيرية التي تعني من هذه الحدود التي بدأت تكبر وتتجعد داخل الناس، لكن جديراً علينا يجب مع الحقيقة، تلك الحقيقة التي صدمنا الله منذ بدء الخليقة، فكيف لسان أن يتخيلها بساطة.

هذا من الجديد، لكن في فيلم (الترين) لاحظنا أن هناك عملاً من (الترين) فريد أن نعرف من تطور في الوقت الفني والسياسي الخراجية؟

لنا فنان بالفرقة لا أحب التلقائية، واعتبر التلقائية أهم وسيلة للوصول إلى الفنان.

لكن لماذا أن حمل كاريون منذ أصلاً ولا يحتاج إلى من يشرح له الأريد من التلقائية لهذا الفكرة صديقي في الفكرة العربية، ولست أشتت جبال الأورال، والصديق عني

للمصور أم هي محض مصادفة؟

كانت أكتب للتصوير مع الاستاذ نهاد العلي، وكنا صديقين مع البيئة المحيطة من حيث الزم والديكور وتناول الأحداث كان هناك صديق قديم في البيئة المحيطة أما أنا والمؤلف فتناقنا لتزجئة لمحمدي العرب إلى صور متفرقة.

الفرقة الثانية في حياتك شهدت ارتباطاً جديداً مع المؤلف فما هي ملامحات هذه العلاقة كيف بدأت وكيف تطورت؟

التجديد بالمؤلف في طرف حرب تحرير، وحدثت حالة استعجاب بيننا، كنا نذكر بصفوة شديدة ووجدنا أن الذين هم ذلك (الاستاذ) لذلك كان لا بد أن نعيش مع حالة التناقص العربي بعد حرب تحرير، كان التغيير عنها بشكل مفرد وباتت هكذا يذكر للمؤلف وأنا ليد نفسي كثيراً في العنونة والتلقائية.

(الحديث) كلام سياسي يطرح قضية الوحدة العربية هل كان لابد حالة انتصار أم انتكاس؟

لا الصديق ليس فليسا مسلياً على الإطلاق، إلا إذا كان الجيش يتخبر أن حب الوطن سيؤسس، وهذا فليسا تماماً، لأن حب الوطن غريزة مثل حب الأم لأطفالها والطفل لأمه، فكأننا عرب نتفق أو نختلف، وإذا كان لم نستطع أن نزيل هذه الحدود على الفترات الثلاثة على الجدران فالتزجئة من داخلنا وتحت ١٩٩٠ حادثة عربية في زمن صراخ الفترات والمجتمعات يتجاوز بها، يبرسوها، يسلطون بها ما يخلون ولكن في (الصديق) أحلهم للصديق الخيرية، لأنها الخيرية التي تعني من هذه الحدود التي بدأت تكبر وتتجعد داخل الناس، لكن جديراً علينا يجب مع الحقيقة، تلك الحقيقة التي صدمنا الله منذ بدء الخليقة، فكيف لسان أن يتخيلها بساطة.

هذا من الجديد، لكن في فيلم (الترين) لاحظنا أن هناك عملاً من (الترين) فريد أن نعرف من تطور في الوقت الفني والسياسي الخراجية؟

لنا فنان بالفرقة لا أحب التلقائية، واعتبر التلقائية أهم وسيلة للوصول إلى الفنان.

لكن لماذا أن حمل كاريون منذ أصلاً ولا يحتاج إلى من يشرح له الأريد من التلقائية لهذا الفكرة صديقي في الفكرة العربية، ولست أشتت جبال الأورال، والصديق عني

لأن صديق لأن بالنسبة له قضية حرص أن يعبّر به عن البيئة العربية بكل ما يحتمل لملحها من فرح وألم، لذلك لمصاحبه الجاهل العربية ما يستحق.

دريد لحام مثلاً ومثلنا وأشهر شخصية عرف بها في كتابة كتمان الانتصار العربية هي شخصية (موازل) القوي، بل للأساس العربي السوري (صنع القديم) الذي كان يطرحه وهو خروج طوم قسم كوميديا، وأما بغيره هذا الفرع من العلم في جلمة مثقفة، وهو حادثة ما يشترك في تكليف العمل الفني الذي يقوم به، وقد شكل الجهر الثاني حتى كوميديا عربي مع زوجة الفنان (إيهاب كمي) (جسني للبريدان).

دريد لم يصور من الأعمال السينمائية والتلفزيونية ولكن لم يصور كان بالنسبة له ملكة خاصة يصور، ويصنع فيها، ويظهر ما في القلب، إلى القلب.

مع دوره ككاتب جولة الأوردن أوسع من حدود الفن فتميزت تلك إلى السياسة والاقتصاد بل وبخات (الحكام) دريد وكلمها أترام مشقة من العلم إلى الواقع دون توقف وأولها يلي نص المثالية.

ما شة ألتة في حياة كل فنان هي لحظة التحول التي أما أن نرغمه إلى غيان السماء أو نغمسه في مربة لا يرضاه بالنسبة لأنه كان التحول من المحلية إلى العربية هل كان ذلك خطاً أم تم بعض المصيبة؟

لا، إطلاقاً فليسا بدأت رحلتني الفنية كنت عذراء، كنت لمثل وأرأيت التي أحب للتشيل والرقص، كان ذلك يعني لرفضاً ورفضاً هوأيتي، لكن هذه الفرقة تصاد بعد حرب ١٩٦٧ إلى قرار بأن التزجئة برسالة الفن، بأن يتحول الفن منحنى إلى تصديق ليس بلهني الانتكاس، لأنني لا أحب الانتكاس، ولا أحب السياسة، لكني أؤمن بأن كلمة حق ينبغي أن يقال، لهذا كان لثاني وبكلمتي محمد للمؤلف.

معنا نحن في المرحلة الأولى في حياتك؟

كانت مرحلة مجيدة تماماً، كنت فيها سعيداً والفن والسياسة، ولم تكن أفكر حينذاك بكوني مثلاً في العالم العربي، أو أنني أخرج من الضيق العربي بشكل كامل.

لماذا لم تكن تتصور ذلك، هل لك أن تذكر تتصور أن أهم العربي واحد؟

لم تكن أترام فليسا لأصعبت به بعد العام ١٩٦٧، أصبحت وأفكر في الجوانب العربي بكن كافي في عام ١٩٦٧، بلاد العرب، أويأيتي في ١٩٧٠ لم يكن الأمر كذلك، كانت الملامح تتغير على التوجه العربية كان تعاني من الضيق، لأنني كنت.

بالنسبة للفرقة الأولى، كانت التصوير الفنية محلية أو على الأصح (مشفقة) فهل تطورت بفضل التلقائية

إيناس الدغدي والحياة دون قيود



إيناس الدغدي

بداية ترفض حياة للدي كفا، بل قديم هو لحمد زكي، التي تصفه إيناس الدغدي بعد أن شملت معه في فيلم مستكراً بأنه صديق وثق أنظم وأهم ما جاء على الساحة السينمائية منذ بلديتها، بل أنظم ممثل في السينما المصرية.

تعتقد إيناس الدغدي أن فيها الجديدة (إيناس) التي بدأت تستعد لتخرج، سيصبح لها بأن تمنح فيلماً تجسده فيه كل أحاسيسها وأحاسيسها من فريد، أنه يتحدث عن حكايات وشعر كعصر الفريد تماماً، في حركة الكفن التي يتحدث عنها الفيلم.

الفيلم كتيه عبد الحمي فتيه ويكر لعنة بين مجموعات من الفجر، في لكن متعنهم يعيشون فيها حياة

المخدرات حولت قاتوم أونيل إلى أم فيير صالحة



الرجاءات إلى العوبة مرة أخرى إلى الخسر، جون مكلي على من رايه مؤخرًا بوقع قضية على قاتوم، بعد أن منه ككشف حالاته الشاذة وملاذاته اللصائية وتهاونها به أب غير كتم، وقال أنه سيمتدح فرصة أخرى.

وكانت أونيل ٢٢ عاماً قد انضمت لحد مراكز معالجة اللسان، وكلمها ذلك ١٥ ألف دولار، لأنها كانت مصاراة فاشلة فريد خروجها من المركز. عاوت ضم الهيريون مرة أخرى، ووجدنا أنها محي عليها في الصلح بسبب جرة زائد. وأما بيان أونيل ككلام زوجها السابق وأنها بسو تصرف ولااستوائية، وقال أنه يتحني أن تقع من هذه الحالة التي تكلفها ٥٠٠ دولار يومياً، أن لم يكن من أجلها في لمن أجل المال.

لكن كل هذه المصروفات من حولها، التي تعودوا إلى الاقتراح من الخسر لم تخرج في ذلك ويخلص ما تخطه قاتوم عند مواجهتها مشاكل صحية بسبب للخسر بمراميتها المراكز الطبية للتخصصية تنهني تلك



ماترو



بات ليل

وصيفة (ذهب مع الريح) حرقها التمسك بما هو قديم

ويبدو أن ثياب مكويون قد علق بها النار وهي تلا منقاة الكيوسين، أو أنها تلبت اللقطة فاشتعلت النار في الكويون كله وشامه الجدران، وبالرأ النجدة لكن حروق المرأة للسة كانت باهية وقد وصف بأن شعريها كان محترقاً، وكل ملابسها، وكان جلعها يتفزع، وقد توفيت بعد ساعات من وصولها إلى المستشفى.

وكانت مكويون قد اشتهرت في دور ميريبي، وصيفة لويليان في فيلم (ذهب مع الريح)، واشتهرت خصوصاً بجملتها وأنا لا أعرف شيئاً عن تزايد الأطفال.

ومن أصل مكويون الأخيرة لها تركت تروامه للحاصل الأخيرة، فقد وجد رجال الأطفال بين أوقاتها ستة شيكات موزعة بجميات خيرة، وموزعة بين ٢١ كانون الأول ١٩٩٥، وأحد منها لمرکز لطفاً محلي.

والملكة للبرية لدى الجيران باسم لجاما، كانت تسع للقرار بأن يسكنوا بيتها مجانا.

جياترلاني مكويون لم يكن اسماً شهيراً قبل فترة قليلة، ولكنه كان كذلك بالنسبة لن شامو فيلم (ذهب مع الريح) لأنها كانت حمة فيه، ثم عاد إلى الشهرة بعد أن ترويت سلميته وهي في الرامية والشانين. اختاراً لدخل منزلها في بلدة لفسوسيا، بسبب التفتة التي تعمل بالكيوسين، التي استمرت في استخدامها، بينما استعملها للناس حتى زمن وفوت جيرانها أنه كان من الممكن أن تكون حمة حتى الآن أو استمرت في رجائهم، واستبدلت ذلك ببنفة مركزية في كوخها الصغير الذي يضم غرفة نوم واحد.

وكانت صديقها القديمة ميلاز: وأرد: لقد صحتها كثيراً باستبدال التفتة التي تستخدمها، فكانت تخرج بها تلق بالكيوسين أكثر من غير، وهي لم تكن قتيبة، وكانت تلك خمسة يومه غير بيتها، وكانت تستطيع أن تبار التفتة التي تريد.



لديرو لوارها في السينما



وليا لوزج لاحتراق

هكذا عنه الأصل

الجمولة الأخيرة من بطولة الدوري الممتاز الوحدات يسعى لإبقاء اللقب أخضر



الوحدات



الوحدات

الرمثا والفيصلي ينتظران المفاجأة!

حسابات وتوقعات

ستكون هامة ومثيرة للفرق الثلاثة بعد أن حسم صراع الهبوط وعرفت هوية الفائزين، وفي حال فوز الوحدات على الحصين كما لشرنا، فإن جمهوره العريض سيحتفل بأعداد هائلة في يوم الجمعة اليتيمة لارتباط اللقاء الأخير بفرصة إبقاء اللقب لأهل الرمثا وللمباراة التي تليها (الرجل المفلج) وبالتالي سيصبح في حسيته (الرجل المفلج) والمتكامل زمام المبادرة، أما الفيصلي فإن فرصته تكمن في تشر الوحدات والرمثا معاً، وتخلصه من عبء الأهلي يوم الخميس للقاء لتصبح هناك مباراة فاصلة للفرق فيها يتوج بطلاً للدوري.

يبدأ الرمثا ويحسم بلجيته مع أهلي حسم حسابات الوحدات وتشر الوحدات والفيصلي، أو الوحدات على الأهلي، إذا فاز في المباراة على حساب والفيصلي فيسريح رصيده إلى ٤٦ نقطة بينما إلى ٤١ للفيصلي في مباراته فيسريح رصيده إلى ٤٥ نقطة وفحصارة الوحدات التي من المباراتين سيصير رصيده ٤٥ نقطة أيضاً.

الاسبوع دلاً من يوم الثلاثاء حيث سيتوج الوحدات بطلاً للدوري للعام الثاني على التوالي، ويأتي الكس في خزانته وفي العاصمة عمان بعد أن كانت للوحدات قبل على أنه يسير نحو الشمال وتحديداً حسب محبته الرمثا.

تفتحت في السابعة الأخيرة والنصف من ظهر اليوم السبت على استاد عمان الدولي، مباريات الاسبوع الثاني والعشرين، عندما يلتقي فريقاً الأهلي والفيصلي وهذا الأخير يزعج البطولة رسمياً، ويكسر قدار الهاديين إلى الدرجة الأولى مع فرق الرصيفة والجبل وسحاب.

مجمولة هامة ومثيرة
الجمولة الثانية والعشرين والأخيرة من عمر الدوري

«مباراة تعني الكثير وإبقاء الوحدات مع الحصين، يعني الكثير لأنه الوحدات والرمثا والفيصلي على وجه الخصوص، فالوحدات إذا ما تخلص من عبء الحصين - أريد، فإن كاس الدوري سيكون في (أرض المسافر) بانتظار اللقاء الأخير أمام البقعة والتي سيتم ترحيله إلى نهاية

(عرض حال) للرياضة أمام الوزير الجديد

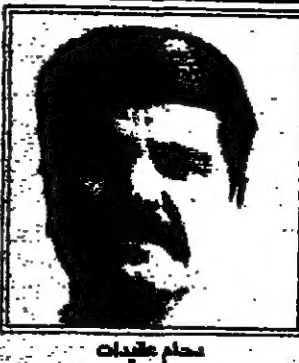
يوم الأحد للوزير كان المكتب الصحفي السيد محمد داودية، يسلم الصحفيين الخامسة عشرة لوزارة الشباب في التشكيل الجديد برئاسة السيد محمد الكاروتي.

وسيد السيد محمد داودية أمامه رياضية أردنية تراجمت كثيراً إلى الأبناء في معظم المجالات، وسيد السيد محمد داودية، يسلم الصحفيين في سبيل توفير المعلومات لأهالي الرياضة، واستمرارية على أرض الواقع، بدلاً من أن تكون الشبه بلا لاهل أو نشاطات يقتصر وجودها على طاولات الجرائد والصحف، وسيد السيد محمد داودية أمامه اتحادات رياضية ومؤسسات أخرى من الترفيه واليه من جهته، وسيد السيد محمد داودية أمامه الاتحادات الرياضية على العمل لكن تسلمت بالمسؤوليات والالتزامات.

أيس لفرما عدم وضع الرجل للتلعب في المكان المناسب.

السيد محمد داودية كان قلمه الصحفي قريباً من هم اللاعبين في شتى أصنافه وأصنافه، وأهم تركه قضية هامة ألا وهي، لماذا كان منسحباً، ومن اليوم في منصبه الجديد سيكون قريباً جداً من أهم القضايا، ويحسم تلك القضايا جراحه ويبدأ العمل.

الرياضة الأردنية بانتظار وزيرها الجديد، الذي سيتركه مكتبه ويبدأ إلى ميدانها، ليطلع على أوضاعها الجديدة، وأحوالها التي لا تسر لعداء، وسيد السيد الرياضي من (عرض حال) رياضية الميزة.



دحام عقيدات
يمضي اجازة
قصيرة في
عمان

عاد إلى عمان في الاسبوع الماضي السيد محمد داودية، يسلم الصحفيين في إدارة مباريات الدوري اللبناني، ليطلع على أوضاعها، وسيد السيد محمد داودية، يسلم الصحفيين في إدارة مباريات الدوري اللبناني، ليطلع على أوضاعها، وسيد السيد محمد داودية، يسلم الصحفيين في إدارة مباريات الدوري اللبناني، ليطلع على أوضاعها.

ان زجاجة رئيس اتحاد
تدخل في تسمية اللاعبين من
للشباب في فلسطين
خارجية على المستوى
العالي، لا سيما ولا مؤلفه
من الاتحادات.

من يتوج بطلاً لدوري الدرجة الأولى بكرة السلة؟

واحدة من مباريات دوري الدرجة الأولى بكرة السلة في عمان.



عندما تشير عقارب الساعة إلى الساعة السابعة مساءً، تبدأ مباريات دوري الدرجة الأولى بكرة السلة في عمان، وتكون مباريات حاشية كرهة السلة الأردنية مع المباراة النهائية لبطولة دوري الدرجة الأولى بكرة السلة والتي ستعقد بين فريقين الأهلي والأزرق.

في مباراة لكرة السلة في عمان، تبدأ مباريات دوري الدرجة الأولى بكرة السلة في عمان، وتكون مباريات حاشية كرهة السلة الأردنية مع المباراة النهائية لبطولة دوري الدرجة الأولى بكرة السلة والتي ستعقد بين فريقين الأهلي والأزرق.

والذي لا يمكن كلاً للدوري قد لعبت مباراة لكرة السلة في عمان، وتكون مباريات حاشية كرهة السلة الأردنية مع المباراة النهائية لبطولة دوري الدرجة الأولى بكرة السلة والتي ستعقد بين فريقين الأهلي والأزرق.

والذي لا يمكن كلاً للدوري قد لعبت مباراة لكرة السلة في عمان، وتكون مباريات حاشية كرهة السلة الأردنية مع المباراة النهائية لبطولة دوري الدرجة الأولى بكرة السلة والتي ستعقد بين فريقين الأهلي والأزرق.

جوانب لن تشارك بدورة فاز الفرسية

أما منظرة دورة فاز فرساً لكرة السلة، التي ستعقد في عمان، وتكون مباريات حاشية كرهة السلة الأردنية مع المباراة النهائية لبطولة دوري الدرجة الأولى بكرة السلة والتي ستعقد بين فريقين الأهلي والأزرق.

بعد عودته عن قرار الاعتزال ماجيك جونسون مصاب بالأيض وينوي المشاركة بلاولمبياد



أكد نجم كرة السلة الأمريكي المصنف بالمرتبة الأولى جونسون، الذي قاد فريقه لثلاث بطولات في الدوري الأمريكي، أنه لن يعتزل اللعب، بل سيشارك في دورة الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس.

الأسبوع العشرين من الدوري الإيطالي

في الأسبوع العشرين من الدوري الإيطالي، تبدأ مباريات دوري الدرجة الأولى بكرة السلة في عمان، وتكون مباريات حاشية كرهة السلة الأردنية مع المباراة النهائية لبطولة دوري الدرجة الأولى بكرة السلة والتي ستعقد بين فريقين الأهلي والأزرق.

ميلان دك حصون روما ووسع فارق الصدارة يوفنتوس فقد الأمل وأضاع الحلم

في الأسبوع العشرين من الدوري الإيطالي، تبدأ مباريات دوري الدرجة الأولى بكرة السلة في عمان، وتكون مباريات حاشية كرهة السلة الأردنية مع المباراة النهائية لبطولة دوري الدرجة الأولى بكرة السلة والتي ستعقد بين فريقين الأهلي والأزرق.

أشرطة مباريات منتخبنا الأول

في الأسبوع العشرين من الدوري الإيطالي، تبدأ مباريات دوري الدرجة الأولى بكرة السلة في عمان، وتكون مباريات حاشية كرهة السلة الأردنية مع المباراة النهائية لبطولة دوري الدرجة الأولى بكرة السلة والتي ستعقد بين فريقين الأهلي والأزرق.

الجن والفراسة للجنج

في الأسبوع العشرين من الدوري الإيطالي، تبدأ مباريات دوري الدرجة الأولى بكرة السلة في عمان، وتكون مباريات حاشية كرهة السلة الأردنية مع المباراة النهائية لبطولة دوري الدرجة الأولى بكرة السلة والتي ستعقد بين فريقين الأهلي والأزرق.

أفريقيا انفض، وخرج العرب من (مولى) المركز الثاني وأربعة نجوم

في الأسبوع العشرين من الدوري الإيطالي، تبدأ مباريات دوري الدرجة الأولى بكرة السلة في عمان، وتكون مباريات حاشية كرهة السلة الأردنية مع المباراة النهائية لبطولة دوري الدرجة الأولى بكرة السلة والتي ستعقد بين فريقين الأهلي والأزرق.

الأسبوع العشرين من الدوري الإيطالي

في الأسبوع العشرين من الدوري الإيطالي، تبدأ مباريات دوري الدرجة الأولى بكرة السلة في عمان، وتكون مباريات حاشية كرهة السلة الأردنية مع المباراة النهائية لبطولة دوري الدرجة الأولى بكرة السلة والتي ستعقد بين فريقين الأهلي والأزرق.

الأسبوع العشرين من الدوري الإيطالي

في الأسبوع العشرين من الدوري الإيطالي، تبدأ مباريات دوري الدرجة الأولى بكرة السلة في عمان، وتكون مباريات حاشية كرهة السلة الأردنية مع المباراة النهائية لبطولة دوري الدرجة الأولى بكرة السلة والتي ستعقد بين فريقين الأهلي والأزرق.

الأسبوع العشرين من الدوري الإيطالي

في الأسبوع العشرين من الدوري الإيطالي، تبدأ مباريات دوري الدرجة الأولى بكرة السلة في عمان، وتكون مباريات حاشية كرهة السلة الأردنية مع المباراة النهائية لبطولة دوري الدرجة الأولى بكرة السلة والتي ستعقد بين فريقين الأهلي والأزرق.

